

**ESTRATTO DAL VERBALE DELLE DELIBERAZIONI DELLA
GIUNTA CAPITOLINA**

(SEDUTA DEL 20 GIUGNO 2024)

L'anno duemilaventiquattro, il giorno di giovedì venti del mese di giugno, alle ore 18,45, nella Sala dell'Arazzo, in Campidoglio, si è adunata la Giunta Capitolina di Roma, così composta:

1	GUALTIERI ROBERTO.....	<i>Sindaco</i>	8	ONORATO ALESSANDRO	<i>Assessore</i>
2	SCOZZESE SILVIA	<i>Vice Sindaco</i>	9	PATANE' EUGENIO	<i>Assessore</i>
3	ALFONSI SABRINA	<i>Assessora</i>	10	PRATELLI CLAUDIA	<i>Assessora</i>
4	CATARCI ANDREA	<i>Assessore</i>	11	SEGNALINI ORNELLA	<i>Assessora</i>
5	FUNARI BARBARA	<i>Assessora</i>	12	VELOCCIA MAURIZIO	<i>Assessore</i>
6	GOTOR MIGUEL	<i>Assessore</i>	13	ZEVİ ANDREA TOBIA	<i>Assessore</i>
7	LUCARELLI MONICA	<i>Assessora</i>			

E' presente il Sindaco e gli Assessori Catarci, Funari, Lucarelli, Patanè e Veloccia.

Intervengono in modalità telematica gli Assessori Gotor e Onorato.

Partecipa la sottoscritta Segretaria Generale Dott.ssa Rosa Iovinella.
(O M I S S I S)

Interviene in modalità telematica il Vice Sindaco.

Abbandona la seduta in modalità telematica l'Assessore Gotor.
(O M I S S I S)

Deliberazione n. 204

Concessione, ai sensi dell'art. 5 comma 3 del "Regolamento per la concessione di contributi e per l'attribuzione di vantaggi economici a sostegno delle attività culturali in attuazione dell'art. 12 della Legge 7 agosto 1990, n. 241", del sostegno alla realizzazione del progetto culturale denominato "Armonie cinematografiche".

Premesso che:

Roma Capitale, in attuazione dei propri principi statutari, è da sempre impegnata in un'azione di diffusione della cultura mediante la promozione e il sostegno di attività che possano favorire la partecipazione dei suoi cittadini alla vita culturale della Città e accrescerne il loro senso civico;

le Linee programmatiche 2021-2026 per il governo di Roma Capitale, approvate dall'Assemblea Capitolina con Deliberazione n. 106 del 19 novembre 2021, pongono al centro delle attività culturali le arti, la scienza, la creatività e il talento, in modo che la cultura prodotta e fruita a Roma possa favorire lo sviluppo sostenibile e inclusivo della Città, così da costituire un modello di pratiche virtuose orientate al *welfare culturale*, inteso come complesso di azioni finalizzato al benessere dell'individuo e della comunità;

Roma Capitale, inoltre, in armonia con le politiche nazionali e regionali di settore e coerentemente con gli orientamenti europei relativi al sostegno delle Industrie Culturali e Creative (ICC), intende promuovere modelli virtuosi di interconnessione tra cultura, creatività, innovazione e crescita economica, atteso che la città vanta la presenza attiva di industrie culturali e creative forti e dinamiche i cui impatti generati sono a beneficio dell'intera comunità;

nel perseguimento di tale finalità e nell'obiettivo di orientare la pianificazione e la promozione di un'offerta complessiva di Roma Capitale, l'Amministrazione individua un percorso d'azione strategico volto ad accrescere la libertà e la diversificazione dell'offerta culturale mediante un approccio operativo che favorisca collaborazioni tra istituzioni pubbliche e operatori privati, e che sia sensibile alle istanze della comunità, nella prospettiva di porre il cittadino quale protagonista della produzione e fruizione culturale sostenute da Roma Capitale e di promuovere la Città quale attrattore anche di un rinnovato turismo di qualità;

in tale contesto, per l'Amministrazione Capitolina assume particolare rilievo il sostegno a iniziative quali spettacoli, manifestazioni ricreative, artistiche, teatrali, che favoriscano il recupero della dimensione comunitaria delle relazioni, mediante la realizzazione di progetti che sappiano avvicinare alla cultura un pubblico quanto più vario per età, sensibilità, inclinazione ai consumi culturali, con particolare attenzione ai bambini e ai ragazzi.

Considerato che:

Caput Mundi Accademia Musicale APS è una giovane realtà territoriale che promuove, secondo il proprio Statuto, attività di interesse generale per il perseguimento, senza scopo di lucro, di finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale ed ha aperto una propria sede nel cuore della borgata Valle Aurelia;

nel perseguimento dei propri fini statutari, Caput Mundi Accademia Musicale APS ha, tra i propri obiettivi, quello di contrastare il degrado sociale e territoriale rivolgendosi in particolare ai giovani del territorio, soprattutto a quelli che per le loro condizioni di svantaggio iniziali non possono usufruire di altre opportunità, offrendo loro a costi agevolati corsi di musica e canto, attività sociali di musica d'insieme, una sala prove e un laboratorio per la produzione musicale elettronica.

Dato atto che:

l'Assemblea Capitolina ha approvato, con Deliberazione n. 82 del 07 novembre 2019, successivamente modificata con Deliberazione n. 65 del 06 settembre 2022, il "Regolamento per la concessione di contributi e per l'attribuzione di vantaggi economici a sostegno delle attività culturali in attuazione dell'art. 12 della Legge 7 agosto 1990, n. 241", e che, in particolare l'art. 5 comma 3 del Regolamento attribuisce alla Giunta Capitolina la facoltà di concedere direttamente

un contributo straordinario per la realizzazione dei progetti culturali di eccezionale rilevanza pubblica per la Città;

Caput Mundi Accademia Musicale APS ha presentato all'Assessore alla Cultura la proposta progettuale, denominata "*Armonie Cinematografiche*", pervenuta con nota prot. QD 15412 del 22 maggio 2024;

il progetto, rivolto ai cittadini del Municipio Roma XIII, e trasmesso al Dipartimento Attività Culturali con nota QD 15780 del 24 maggio 2024, intende contrastare il degrado sociale e territoriale attraverso la diffusione della cultura musicale con iniziative rivolte alle fasce giovanili, stimolare attraverso l'offerta culturale lo sviluppo delle competenze chiave per la realizzazione e il benessere personale, e programmare, anche in accordo con scuole e autorità municipali, attività che concorrano a limitare il fenomeno della dispersione scolastica;

il progetto ha ad oggetto la rappresentazione, con rivisitazione in chiave moderna, di colonne sonore di celebri film italiani prodotti negli anni '60, '70 e '80, con nuovi e sperimentali arrangiamenti in versione jazz, in collaborazione con giovani musicisti di Conservatorio e di Scuola di Alta Formazione Musicale. Il progetto prevede, inoltre, a conclusione delle attività di studio e di registrazione, la possibilità di effettuare concerti nelle strutture teatrali del territorio di riferimento;

il programma prevede, in particolare:

- una fase di studio e ricerca bibliografica sulla produzione cinematografica italiana incentrata in particolare sui film "Mondo Cane", "Fumo di Londra", "Capriccio all'italiana", "La Tosca", "Il Maestro di violino";
- una successiva fase di studio e analisi delle colonne sonore dei film sopra citati, a cui seguirà lo studio degli arrangiamenti dei brani individuati, nella ricerca di armonie e sonorità in chiave jazz;
- attività in sala prove, per testare e armonizzare gli arrangiamenti;
- attività da svolgersi nel laboratorio di produzione musicale, consistenti nella registrazione e post produzione mirata alla registrazione definitiva delle tracce;
- eventuali concerti nelle strutture teatrali del territorio, presumibilmente nella stagione estiva, ricerca di forme di collaborazione con altre Associazioni o Enti, ed eventuale produzione e registrazione di un vinile, cui si assocerà anche la realizzazione di una grafica per la copertina.

Unitamente alla proposta progettuale, Caput Mundi Accademia Musicale APS ha presentato il Piano Economico, che prevede un costo complessivo ottenuto dalla somma di tutte le voci di uscita rappresentate nell'allegato Piano, pari a € 24.900,00 e ha chiesto un contributo pari a € 21.165,00;

le diverse voci di costo dettagliate nel Piano Economico presentato da Caput Mundi Accademia Musicale APS per un totale di € 24.900,00 (a.1 – Risorse umane, prestazioni artistiche e professionali, a.2 – Organizzazione e realizzazione del programma o del progetto, a.3 – Comunicazione, a.4 – Raccolta ed elaborazione dati, a.5 – Oneri finanziari, a.6 – Costi generali) rientrano tutte tra le voci di costo ammissibili a termini dell'art. 8, comma 1 del suddetto Regolamento;

ai sensi dell'art. 8 comma 6 dello stesso Regolamento, anche con riferimento alla tipologia del contributo straordinario, l'importo concedibile dall'Amministrazione Capitolina non può essere

superiore alla soglia del 90% del totale dei costi ammissibili, rispettando pertanto le condizioni e i limiti regolamentari;

il contributo chiesto a Roma Capitale è di € 21.165,00 che, a fronte del costo complessivo di € 24.900,00, composto per la sua interezza da voci di costo ammissibili per la contribuzione, si configura quindi al di sotto della soglia del 90% del totale dei costi ammissibili, rispettando pertanto le condizioni e i limiti regolamentari;

Caput Mundi Accademia Musicale APS, ai fini della concessione del suddetto contributo, ha presentato le dichiarazioni e la documentazione sul possesso dei requisiti previsti ai sensi dell'art. 3 comma 1 del Regolamento;

per tutte le ragioni sopra richiamate, relativamente al progetto in argomento sono sussistenti le condizioni di eccezionale rilevanza pubblica per la Città ai fini della concessione del contributo straordinario riconosciuto dall'art. 5 comma 3 del Regolamento Capitolino;

con nota prot. QD 16713 del 30.05.2024 a firma dell'Assessore alla Cultura, è stata assicurata informativa del presente provvedimento alla Presidente della VI Commissione Capitolina – Cultura, Politiche Giovanili e Lavoro, ai fini di cui all'art. 5, comma 3, del Regolamento, relativamente al contributo a favore di Caput Mundi Accademia Musicale APS;

la Presidente della VI Commissione Capitolina, con nota prot. RQ. 10647 del 6.06.2024 pervenuta con nota prot. QD 18129 del 7.06.2024 ha comunicato che la Commissione nella seduta tenutasi in pari data ha espresso il proprio parere favorevole nel merito della proposta culturale in argomento;

con nota prot. QD 15840 del 24 maggio 2024 il Direttore del Dipartimento Attività Culturali, dopo aver esaminato la proposta presentata dall'Associazione Caput Mundi Accademia Musicale APS (con nota prot. QD 15780/2024) finalizzata alla realizzazione del Progetto denominato "Armonie Cinematografiche" il cui Piano Economico presenta un costo complessivo pari ad € 24.900,00 ha attestato che i costi ivi indicati sono da considerarsi in linea con gli standard economici generalmente propri di tali produzioni, e che la spesa complessiva di € 24.900,00 nonché il contributo di € 21.165,00 richiesto all'Amministrazione, sono congrui rispetto alle attività da realizzare.

Preso atto che:

in data 27 maggio 2024 Il Direttore del Dipartimento Attività Culturali ha espresso il parere che di seguito integralmente si riporta: *"Ai sensi e per gli effetti dell'art. 49, comma 1, del Decreto Legislativo 18 agosto 2000, n. 267 "Testo Unico delle leggi sull'ordinamento degli enti locali", si esprime parere favorevole in merito alla regolarità tecnica della proposta di Deliberazione in oggetto.*

Il Direttore

f.to. C. Esposito;

in data 27 maggio 2024 il Direttore del Dipartimento Attività Culturali ha espresso il parere che di seguito integralmente si riporta: *"Ai sensi e per gli effetti dell'art. 30, comma 1, lett. i) e j), del Regolamento degli Uffici e Servizi, come da dichiarazione in atti, si attesta la coerenza della proposta di Deliberazione in oggetto con i documenti di programmazione dell'Amministrazione, approvandola in ordine alle scelte aventi ambiti di discrezionalità tecnica con impatto generale sulla funzione dipartimentale e sull'impiego delle risorse che essa comporta.*

Il Direttore

f.to C. Esposito;

in data 18 giugno 2024 il Ragioniere Generale ha espresso il parere che di seguito integralmente si riporta: *"Ai sensi e per gli effetti dell'art. 49, comma 1, del Decreto Legislativo 18 agosto 2000, n. 267 "Testo Unico delle leggi sull'ordinamento degli enti locali", si esprime parere favorevole in merito alla regolarità contabile della proposta di Deliberazione in oggetto.*

Il Ragioniere Generale

f.to M. Iacobucci;

considerato che sulla proposta in esame è stata svolta, da parte del Segretariato Generale, la funzione di assistenza giuridico-amministrativa di cui all'art. 97, comma 2, del D. Lgs. 18 agosto 2000, n. 267, e ss.mm.ii.

LA GIUNTA CAPITOLINA DELIBERA

per tutto quanto sopra premesso, che qui si ritiene integralmente richiamato:

di concedere, ai sensi dell'art. 5 comma 3 del "Regolamento per la concessione di contributi e per l'attribuzione di vantaggi economici a sostegno delle attività culturali in attuazione dell'art. 12 della Legge 7 agosto 1990, n. 241", il contributo di € 21.165,00 a sostegno della realizzazione del progetto di Caput Mundi Accademia Musicale APS denominato *"Armonie Cinematografiche"* sulla base della proposta progettuale e del Piano Economico trasmessi con nota prot. QD 15780 del 24 maggio 2024 allegati entrambi al presente atto del quale costituiscono parte integrante e sostanziale, disponendo il termine del 31 dicembre 2024 per la rendicontazione esecutivo-contabile;

di demandare al Dipartimento Attività Culturali tutte le attività amministrative, tecniche e gestionali, necessarie e funzionali all'attuazione della presente Deliberazione;

di autorizzare, allo scopo, l'utilizzo delle risorse disponibili sul CdC 0AC del Bilancio di previsione 2024/2026 di Roma Capitale, annualità 2024, come segue:
contributo a favore di Caput Mundi Accademia Musicale APS: € 21.165,00, sul capitolo/articolo 1400070 / 464 del CdC 0AC.

Infine la Giunta, in considerazione dell'urgenza di provvedere, dichiara immediatamente eseguibile la presente Deliberazione a norma di legge.



	- a.2.1 Dintti SIAE	€ 600,00	€ 510,00
	- a.2.2 Produzione compilation su vinile, n°100 pezzi	€ 2.500	€ 2.125
	- a.2.3 Noleggio attrezzatura musicale	€ 1.000	€ 850,00
	- a.2.4 Servizio "service tecnico" per partecipazione a 3 "eventi live" del Comune di Roma come da progetto	€ 2.000	€ 1.700
	subtotale a.2	€ 6.100	€ 5.185
a.3)	Costi relativi a: comunicazione		
	- a.3.1 Realizzazione sito internet	€ 1.000	€ 850,00
	- a.3.2 Pubblicità, cartellonistica e brochure	€ 1.700	€ 1.445
	- ...		
	subtotale a.3	€ 2.700	€ 2.295
a.4)	Costi relativi a: raccolta ed elaborazione dati (a titolo esemplificativo: costi relativi alla elaborazione di studi o analisi di contesto, elaborazione di risultati di indagini successive ecc.)		
	- a.4.1 Analisi di contesto e studio progettuale	€ 1.000	€ 850,00
	- a.4.2 Commercialista	€ 800	€ 680,00
	- ...		
	subtotale a.4	€ 1.800	€ 1.530
a.5)	Costi relativi a: oneri finanziari (a titolo esemplificativo: costi per polizze fidejussorie e assicurative ecc.)		
	- a.5.1 Polizze assicurative	€ 800	€ 680,00
	- a.5.2		
	subtotale a.5	€ 800	€ 680,00
a.6)	Costi generali (a titolo esemplificativo: costi relativi ad affitto uffici, utenze, spese		



ROMA

cancelleria e stampati ecc.)

- a. 6.1 Affitto sede		
- a. 6.2 Affitto sede teatrale per n°3 eventi più giornate per esecuzione prove	€ 4.000	€ 3.400
- a. 6.4 Fornitura telefonica		
subtotale a.6	€ 4.000	€ 3.400
Totale Uscite(A) = (a.1+a.2+a.3+a.4+a.5+a.6)	€ 24.900	€ 21.165

B) VOCI DI ENTRATA

b.1
b.2

Totale Entrate (B)

Risorse Proprie Totale

€ 3.735

Contributo Richiesto
Totale

€ 21.165

- Specificare (barrare la casella prescelta):

☒ l'IVA è un costo
☐ l'IVA è recuperabile

In caso di "IVA come costo", l'importo della spesa va indicato comprensivo di IVA; in caso di "IVA recuperabile", va indicato il solo importo imponibile (IVA esclusa).

NOTE: il contributo richiesto non potrà essere superiore ai limiti massimi stabiliti dall'art. 12 dell'Avviso Pubblico

Firma
del legale rappresentante

Data 8 maggio 2024

Caput Mundi Accademia Musicale APS



**Presentazione del Progetto
"Armonie Cinematografiche"**

**PROPOSTA DI UN
PROGETTO CULTURALE A CARATTERE
MUSICALE**



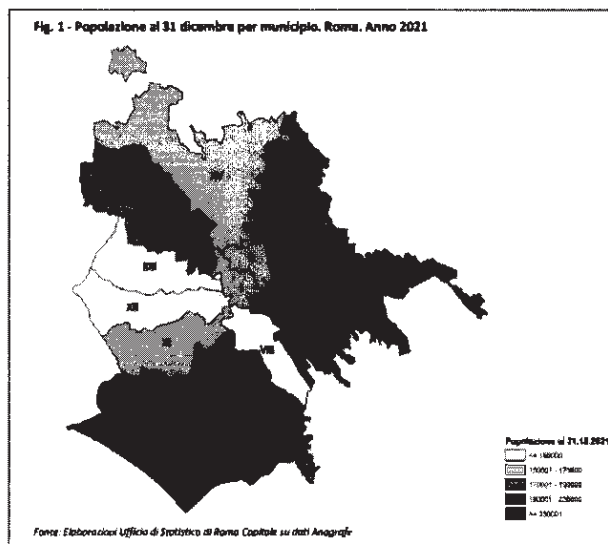
Indice

1. Inquadramento territoriale e immagini del quartiere
2. Obiettivi generali del progetto
3. Descrizione dell'obiettivo specifico
4. Strutture per le attività previste dal progetto e immagini
5. Pubblicizzazione e diffusione progetto
6. Attività previste nel progetto
7. Ulteriori attività previste nel progetto
8. Proiezione economica
9. Cronoprogramma
10. Scheda di sintesi
11. Atto di costituzione e Statuto

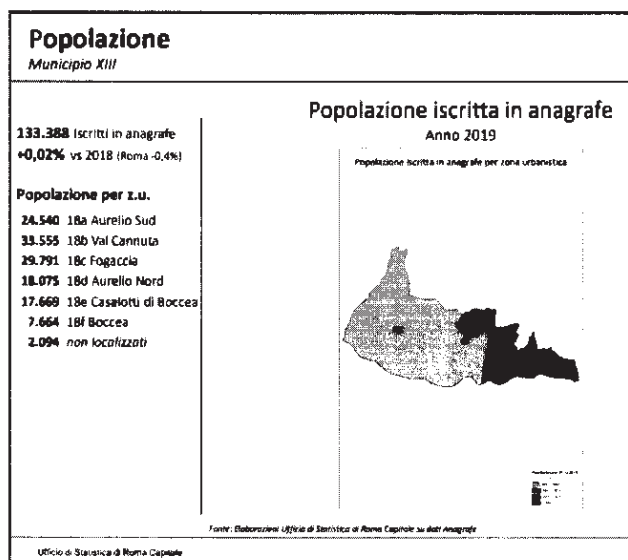


1. Inquadramento territoriale e immagini del quartiere

Il Progetto insiste su un'area urbana ricompresa nel XIII° Municipio del Comune di Roma che, come riportato dalla mappa-rischi pubblicata dall'ISTAT, in riferimento all'anno 2018, assegna un valore di **VULNERABILITÀ SOCIALE E MATERIALE** di **101,03** e che censisce una popolazione di poco inferiore alle **150.000** unità estendendosi dal quartiere Aurelio fino a Casalotti/Massimina, passando per Gregorio VII°, Boccea e Torrevecchia. Nello specifico i quartieri interessati sono quello dell'Aurelio, di Torrevecchia,



di Boccea/Casalotti e con una popolazione complessiva stimata di oltre **101.500** unità, e che sotto il profilo dell'edificazione vede la presenza di svariati agglomerati di edilizia pubblica (case popolari) come i grattacieli di Valle Aurelia (ex Valle dell'inferno), il complesso Bastoggi di Boccea e i palazzoni di Via di Torrevecchia. Quartieri densamente popolati, con una forte componente multietnica, dove la presenza di famiglie svantaggiate, dal punto di vista socioeconomico e culturale, è molto elevata. Di conseguenza sono anche tanti i minori che vivono condizioni di



povertà, non solo economica, ma anche e soprattutto educativa, ad elevato rischio di dispersione scolastica e vittime di diverse forme di discriminazione. Il territorio inoltre, seppur confinante con zone di Roma ricche di luoghi di interesse culturale e spazi verdi, è invece carente di strutture ricreative e di aggregazione per i giovani, e quelle presenti, sono spesso inaccessibili proprio a coloro che più ne avrebbero bisogno, aggravando ulteriormente la condizione di svantaggio e discriminazione. Ad esempio il quartiere Aurelio, anche se

Caput Mundi Accademia Musicale APS



ha visto negli anni una riqualificazione con l'apertura di un centro commerciale, si è rilevato un punto di aggregazione, favorito dalla prossimità della fermata metropolitana "linea A Valle Aurelia", di gruppi e gang di varie nazionalità, avendo portato, in pochi anni un degrado, soprattutto dal punto di vista dei valori, molto elevato e in alcuni frangenti "preoccupante". Molte sono state le situazioni verificatesi che hanno richiesto importanti interventi delle forze di polizia. Basti ricordare, tra i tanti, tre eventi di una rilevante gravità. Il primo riguarda un omicidio di a coltellate di una persona di nazionalità filippina, il secondo di intolleranza e non accettazione del diverso con aggressione di una coppia omosessuale, e da ultimo l'arresto e il sequestro di ingente quantitativo di droga e armi, come è possibile rilevare sulle notizie apparse sulla stampa.



L'aggressione a Roma, alla stazione di Valle Aurelia. Il racconto: ha attraversato i binari per raggiungerli e ha detto «non vi vergognate?». Poi calci e pugni

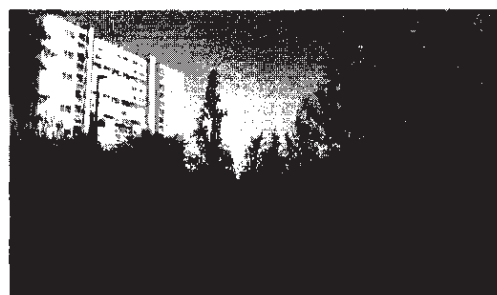
Valle Aurelia, 43enne in manette, a casa nascondeva 12 kg di hashish e un fucile a pompa

Filippino ucciso a Valle Aurelia

Caput Mundi Accademia Musicale APS



Sotto il profilo dell'urbanizzazione i quartieri presentano degli insediamenti abitativi di tipo misto. Da una parte troviamo delle abitazioni con edificazione di tipo residenziale, contrapposta ad una edificazione di tipo popolare risalente agli anni '60 e anni '80. I complessi di competenza dell'Azienda Territoriale Edilizia Residenziale (ex IACP – Istituto Autonomo Casa Popolari) riflettono una serie di problematiche proprie di questo tipo di abitazioni poste nelle periferie. Degrado generalizzato, sporcizia, piccola e media criminalità, occupazioni abusive, illegalità. Il tutto contrapposto a situazioni e tentativi di recupero, così come il progetto cerca di intervenire. Sotto il profilo sociale si vedono nuclei familiari con redditi medi costituiti da lavoratori dipendenti, convivere con nuclei familiari in stato di povertà che annoverano componenti che vivono uno stato di inoccupazione.



Anche il simbolo del quartiere, la storica "Fornace Veschi" ultimo simbolo quello che era l'attività preminente, dopo un'opera di primo recupero è ora in fase di recupero definitivo, grazie anche all'inserimento, del restauro conservativo, tra i progetti legati e finanziati dal PNRR elaborati dall'attuale Giunta Capitolina con lo scopo di rendere l'Antica Fornace un luogo destinato ad attività culturali e sociali e contemporaneamente sottrarla ad atti di vandalismo e degrado,

5

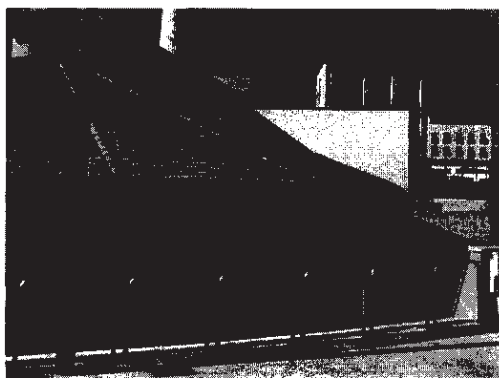
Caput Mundi Accademia Musicale APS
Via Aurelio Bacciarini, 33 – 00167 Roma
Cell. 334 9214007 - C.F./P.Iva 17198201000

info@caputmundiaccademiamusicale.it
www.caputmundiaccademiamusicale.it
caputmundiaccademiamusicale@pec.it

Caput Mundi Accademia Musicale APS



vendendo la presenza al proprio interno di fenomeni di bullismo, vandalismo, spaccio di stupefacenti e prostituzione.



Complesso Bastoggi (Via di Boccea)



Caput Mundi Accademia Musicale APS



Complesso Case Popolari Torrevecchia



A tal fine si prevede di porre in essere, oltre alle attività prettamente musicali, una serie di attività multidisciplinari, sia ludiche che educative, di prevenzione, di intervento e di compensazione, finalizzate a favorire il successo formativo e umano, ossia di conoscenza di sé, dei propri talenti, delle proprie capacità, delle proprie aspirazioni e desideri, dando ai giovani del territorio strumenti per poterli realizzare. Tutte le attività punteranno all'accrescimento delle loro *capabilities* personali, ovvero le c.d. competenze chiave, intese come la combinazione di conoscenze, abilità e attitudini appropriate al contesto, di cui tutti hanno bisogno per la realizzazione e lo sviluppo personale e che rendono capaci gli individui di poter orientare, in maniera cosciente e autonoma, le proprie traiettorie di vita. Lo scopo è anche quello di creare per il territorio un contesto che possa favorire la resilienza, attitudine particolarmente importante nella condizione di emergenza che stiamo vivendo a seguito della pandemia. Secondo un recente studio di Save the Children infatti, i bambini svantaggiati che vivono in aree dove l'**offerta culturale e ricreativa è maggiore** rispetto alla media nazionale, hanno il **triplo delle probabilità** di essere resilienti, rispetto ai coetanei che vivono in contesti dove l'offerta è limitata. Questo scuola di musica, anche con il progetto che segue, punta ad essere per tutti quel moltiplicatore di probabilità.

2. Obiettivi generali del progetto

La **Caput Mundi Accademia Musicale**, associazione culturale promotrice del progetto è una giovane realtà territoriale che si è posta tra i propri obiettivi quello di contrastare il degrado sociale e territoriale attraverso la diffusione della cultura musicale. Nell'ultimo anno, la stessa, ha aperto una propria sede, nel cuore della **borgata di Valle Aurelia**. Una scuola di musica che, attraverso corsi di musica e canto, attività sociali di musica d'insieme, possibilità di usufruire di una sala prove e di un laboratorio per la produzione musicale elettronica, offre ai giovani del territorio, la possibilità di avvicinarsi alla musica attraverso l'organizzazione di corsi dai costi "calmierati", impegnandosi a divenire centro di riferimento per i giovani, soprattutto per quelli che, per le loro condizioni di svantaggio iniziali, non possono usufruire di altre opportunità.

Caput Mundi Accademia Musicale APS
Via Aurelio Bacciarini, 33 – 00167 Roma
Cell. 334 9214007 - C.F./P.Iva 17198201000

info@caputmundiaccademiamusicale.it
www.caputmundiaccademiamusicale.it
caputmundiaccademiamusicale@pec.it



L'obiettivo principale che ci si pone di raggiungere con la scuola di musica ed il progetto è quello di contrastare i fenomeni di esclusione e discriminazione di cui spesso i ragazzi svantaggiati sono vittime, ampliando e migliorando i servizi a loro disposizione nel territorio, programmando una serie di attività, anche in accordo con scuole e autorità municipali, finalizzate a farli sentire protagonisti della propria comunità e non più esclusi. Altro obiettivo è quello di limitare il fenomeno della dispersione scolastica, esplicita ed implicita, che il più delle volte è conseguenza della condizione di svantaggio originario; fenomeno che si è ulteriormente aggravato in conseguenza dell'emergenza Covid-19, che ha fatto emergere altresì nuove forme di povertà educativa che vanno a gravare su quelle già esistenti. L'idea di fondo è quella di puntare sul valore e il potenziale di ciascuno, nella convinzione che ognuno è portatore di ricchezza, e che il coinvolgimento diretto e la responsabilità personale, sono elementi fondamentali per la costruzione di una società più inclusiva, soprattutto nei confronti delle categorie a maggior rischio di esclusione e discriminazione.

3. Descrizione dell'obiettivo specifico

Lo specifico progetto, nasce dalla volontà di giovani frequentatori di Conservatorio e di Scuola di Alta formazione Musicale, che volendosi mettersi in gioco, hanno richiesto alla **Caput Mundi Accademia Musicale** il supporto tecnico ed economico per lo sviluppo del progetto dal titolo **"Armonie Cinematografiche"**. Il progetto, dall'alta valenza culturale con una base di natura concertistica, ha ad oggetto la rappresentazione, con rivisitazione, di colonne sonore di celebri film italiani risalenti agli anni 60/70/80 con nuovi e sperimentali arrangiamenti in versione jazz. La **Caput Mundi Accademia Musicale APS** di Roma si fregia di essere un luogo musicale dove la sperimentazione di nuove musicalità si fonde con gli arrangiamenti tradizionali. La propensione dell'Accademia è quella di supportare giovani musicisti e artisti, provenienti dai migliori Conservatori e Centri di formazione musicale italiani che, ancora spinti dall'entusiasmo, si propongono e si applicano come veri e propri "ricercatori" andando a creare nuovi generi e adattamenti musicali.

Il progetto che segue è il frutto di un accurato lavoro che attraverso le fasi di ricerca, studio, sperimentazione di nuovi arrangiamenti e sonorità, prove in sala, affinamento in studio di registrazione, ha lo scopo di proporre un lavoro profondamente elaborato ma, contestualmente, altamente fruibile dal pubblico.

Questo progetto nasce con il desiderio di conferire a brani musicali, i quali hanno fatto la storia del cinema italiano, una veste e lettura in chiave moderna. Il filo conduttore ha visto l'individuazione di 12 brani musicali utilizzati come colonne sonore di famosi film prodotti negli anni 60, 70 e 80. Tali brani sono stati rielaborati, arrangiati e adattati in chiave Jazz. L'organico è costituito da voce, clarinetto e pianoforte. La funzione di questi tre strumenti è alquanto specifica in questo contesto: la voce si occupa prevalentemente delle linee melodiche dei brani in



questione, il clarinetto contrappunta e lega il discorso musicale che si interconnette tra la voce e il pianoforte, quest'ultimo invece supporta, riempie e accompagna in maniera spesso estemporanea le rivisitazioni armoniche dei brani.

Per elaborare al meglio il progetto, che in qualche maniera unisce la musica cosiddetta scritta (in riferimento alla notazione musicale) e il jazz, ci si è avvalso di una figura professionale con capacità di arrangiatore, il quale è in grado di cogliere e attuare le esigenze organiche e stilisticamente peculiari.

Per quanto riguarda il repertorio si sta andando alla ricerca di brani adattabili alle sonorità timbriche connesse alle qualità espressive presenti. Al fine di rappresentare la tipologia di brani musicali, nella scheda tecnica sono riportate cinque colonne sonore di film degli anni Sessanta e Settanta del secolo scorso, che sono entrate nella storia della cinematografia italiana.

Il risultato finale risulta essere piacevole all'ascolto e indicato per il grande pubblico.

4. Strutture per attività inerenti al progetto e relative immagini

La struttura e gli ambienti della Scuola di Musica permettono la possibilità di attivare le seguenti importanti attività per lo sviluppo del Progetto:

- 1) **Sala prove** – Disponibilità di una sala prove attrezzata, insonorizzata e illuminata con aerazione forzata, dotata di batteria, tastiera digitale, pianoforte, microfoni, mixer e casse amplificate;
- 2) **Sala produzione**– Disponibilità di un laboratorio di produzione musicale con dotazioni elettroniche per la registrazione, la correzione e il missaggio, completamente insonorizzato;
- 3) **Aula studio** – Disponibilità di aula studio per e ambienti di socializzazione;
- 4) **Reception** – Reception con angolo d'attesa per il pubblico;



Caput Mundi Accademia Musicale APS





5. Pubblicizzazione e diffusione progetto

Al fine di poter rendere massima la diffusione della conoscenza del progetto e della procedura di realizzazione riportando e menzionando il contributo dei soggetti che hanno reso possibile la realizzazione, verrà creato uno specifico sito internet legato a profili di account social più importanti dove poter inserire tutte le informazioni.

6. Attività previste dal progetto

Le molteplici attività riguarderanno lo studio e l'attuazione del progetto, vedendo lo sviluppo di:

- 1) **Studio della produzione cinematografica** - Lo studio prevede una ricerca bibliografica sulla produzione cinematografica italiana avvenuta negli anni 60/70/80 del secolo scorso.
Attualmente sono stati individuati cinque opere cinematografiche con i seguenti titoli:
 - **"Mondo Cane"** del 1962, diretto da Gualtiero Jacopetti, Paolo Cavara e Franco Prosperi;
 - **"Fumo di Londra"** del 1966, diretto da Alberto Sordi;
 - **"Capriccio all'italiana"** del 1968, diretto da Pierpaolo Pasolini;
 - **"La Tosca"** del 1973, diretto da Luigi Magni;
 - **"Il Maestro di violino"** del 1976, diretto da Giovanni Fago;
 - **"Nuovo Cinema Paradiso"** del 1988 diretto da Giuseppe Tornatore.

- 2) **Studio della produzione musicale** - Lo studio prevede una ricerca bibliografica sulle colonne sonore della produzione cinematografica italiana avvenuta negli anni 60/70/80 del secolo scorso.
Attualmente sono stati individuate cinque colonne sonore dai seguenti titoli:
 - **"More (Ti guarderò nel cuore)"**, dalla colonna sonora del film **"Mondo Cane"** del 1962, composto da Nino Oliviero e Riz Ortolani;
 - **"You never told me"**, dalla colonna sonora del film **"Fumo di Londra"** del 1966, composto da Piero Piccioni;
 - **"Cosa sono le nuvole"**, dalla colonna sonora del quarto episodio del film **"Capriccio all'italiana"** del 1968, composto da Domenico Modugno;
 - **"Nun je da retta Roma"**, dalla colonna sonora del film **"La Tosca"** del 1973, composto da Armando Trovajoli;
 - **"Il Maestro di violino"**, dalla colonna sonora del film **"Il Maestro di violino"** del 1976, composto da Bruno Nicolai.
 - **"Cinema Paradiso"**, dalla colonna sonora del film **"Nuovo cinema Paradiso"** del 1988, composto dal maestro Ennio Morricone.



- 3) **Studio degli arrangiamenti** - Lo studio è effettuato con lo scopo di ricercare nuove armonie e sonorità in chiave jazz, ricercando arrangiamenti ottimali per la voce e gli strumenti musicali utilizzati;
- 4) **Attività in sala prove** – Attività in sala prove per testare e armonizzare gli arrangiamenti. Attività di perfezionamento dell'esecuzione;
- 5) **Attività Laboratorio produzione musicale**– Registrazione dell'esecuzione in ambiente insonorizzato. Lavoro di postproduzione con correzione delle frequenze di esecuzione. Registrazione definitiva delle tracce sonore parte della compilation;

7. Ulteriori attività del progetto

Una volta terminata l'attività in studio, si passera al perfezionamento del progetto con attività diverse come:

- 1) **Previsione attività concertistica** – Il progetto prevede la possibilità di effettuare concerti nelle strutture teatrali del territorio di riferimento andando ad arricchire offerta pianificata dall'autorità municipale. A titolo di esempio potrebbero essere organizzati degli eventi nel corso del calendario delle proposte culturali previste per la prossima estate.
Ci si rende disponibili per attività concertistica nell'ambito della programmazione culturale estiva del **Comune di Roma**;
- 2) **Collaborazioni** - Altro canale di diffusione può avvenire attraverso **accordi e collaborazioni** con altre Associazioni o Enti. Allo stato attuale sono state effettuate delle interlocuzioni con l'Ente solidaristico **"ASILO SAVOIA"** che si è reso disponibile ad ospitare, presso l'antico **Teatro Rossini di Roma**, una o più serate concertistiche;
- 3) **Produzione e registrazione su supporto** - Vi è la volontà, visto l'alto valore del progetto, di valutare la possibilità della produzione e registrazione dei brani ricorrendo ad una società specializzata alla produzione di un **"Vinile"**. A questa attività andrà associata la produzione di grafica della copertina.



8. Proiezione economica

Al fine di poter rendere possibile la realizzazione del progetto si è provveduto ad effettuare una proiezione di massime dei relativi costi, che vengono di seguito schematizzati:

Descrizione	Costo
Affitto sedi teatrali per 3 eventi più giornate esecuzioni prove	4.000 €
Compenso musicisti	5.000 €
Compenso arrangiatore	1.500 €
Tecnico audio	1.500 €
Produzione, missaggio e registrazione	1.500 €
Realizzazione sito internet	1.000 €
Pubblicità, cartellonistica, brochure	1.700 €
Diritti SIAE	600 €
Noleggio "Service tecnico" per 3 eventi live organizzati dal Comune di Roma	2.000 €
Produzione Vinile 100 copie	2.500 €
Noleggio attrezzatura musicale (3 eventi)	1.000 €
Polizza assicurativa	800 €
Analisi di contesto e studio progettuale	1000 €
Commercialista	800 €
	24.900 €

9. Cronoprogramma

Nell'eventualità che tale progetto possa incontrare una valutazione positiva i tempi di realizzazione dalla fase di "proposta" del progetto alla fase "concertistica e/o eventi" di prove a produzione sarà di 4 quattro mesi. La possibilità di poter effettuare concerti e partecipazione ad eventi culturali ed istituzionali non trova un termine di scadenza.

Data possibile inizio Giugno 2024

Progetto dalla durata non determinata, estendibile anche al 2025

Caput Mundi Accademia Musicale APS

Titolo del progetto: **ARMONIE CINEMATOGRAFICHE**

	MESE										
	giugno-24	luglio-24	agosto-24	settembre-24	ottobre-24	novembre-24	dicembre-24	gennaio-25	febbraio-25	marzo-25	aprile-25
Attività previste dal progetto											
Presentazione Progetto											
Avvio Progetto											
Studio della produzione cinematografica											
Studio della produzione musicale											
Studio nuove musicalità (arrangiamenti)											
Attività in sala prove											
Attività di postproduzione in laboratorio											
Attività di registrazione											
Realizzazione sito internet e profili social											
Ulteriori attività previste											
Concerti ed esibizioni											
Produzioni e registrazioni su supporti											

Caput Mundi Accademia Musicale APS



10. Scheda di sintesi

PROPOSTA DI EVENTO CULTURALE A CARATTERE CONCERTISTICO

Scheda di Sintesi

Soggetto Proponente	CAPUT MUNDI ACCADEMIA MUSICALE APS DI ROMA
Titolo Progetto	ARMONIE CINEMATOGRAFICHE
Oggetto Proposta	Eventi di natura concertistica aventi ad oggetto la rivisitazione e la rappresentazione di colonne sonore di film celebri risalenti agli anni 60/70/80 con nuovi e sperimentali arrangiamenti in chiave jazz.



Scheda di dettaglio

Soggetto Proponente	CAPUT MUNDI ACCADEMIA MUSICALE APS DI ROMA
	Associazione di promozione sociale costituitasi con registrazione presso l'Agenzia delle Entrate di Roma Direzione Provinciale I di Roma – Ufficio territoriale di Roma 2 Aurelio rif. N° 2462 Serie 3 del 15/06/2023, e con rilascio del seguente C.F./P.Iva 17198201000. Riferimenti: Presidente e legale rappresentante: Claudio Monteferri Sede: Via Aurelio Bacciarini, 33 – 00167 Roma Contatto telefonico: 06 xxx - 3349214007 Mail: info@caputmundiaccademiamusicale.it Pec: caputmundiaccademiamusicale@pec.it www.caputmundiaccademiamusicale.it
Ideatore	Maestro Gabriele Acquavia
Titolo Progetto	ARMONIE CINEMATOGRAFICHE
Oggetto Proposta	Eventi di natura concertistica aventi ad oggetto la rappresentazione, con rivisitazione, di colonne sonore di celebri film risalenti agli anni 60/70/80 con nuovi e sperimentali arrangiamenti in versione jazz.
Interpreti	• Gabriele Acquavia – Voce • Nadia Caruso – Clarinetto • Matteo Cifani – Pianoforte
Arrangiamenti	• Gabriele Di Nucci– Arrangiamenti
Alcuni Brani	• “More (Ti guarderò nel cuore)”, dalla colonna



selezionati	sonora del film "Mondo Cane" del 1962, composto da Nino Oliviero e Riz Ortolani. Il film è stato diretto da Gualtiero Jacopetti, Paolo Cavara e Franco Prosperi; • "You never told me", dalla colonna sonora del film "Fumo di Londra" del 1966, composto da Piero Piccioni. Il film è stato diretto da Alberto Sordi; • "Cosa sono le nuvole", dalla colonna sonora del quarto episodio del film "Capriccio all'italiana" del 1968, composto da Domenico Modugno. Il film è stato diretto da Pierpaolo Pasolini; • "Nun je da retta Roma", dalla colonna sonora del film "La Tosca" del 1973, composto da Armando Trovajoli. Il film è stato diretto da Luigi Magni; • "Il Maestro di violino", dalla colonna sonora del film "Il Maestro di violino" del 1976, composto da Bruno Nicolai. Il film è stato diretto da Giovanni Fago. • "Cinema Paradiso", dalla colonna sonora del film "Nuovo cinema Paradiso" del 1988, composto dal maestro Ennio Morricone.
Dichiarazione	Il soggetto richiedente dichiara: • di essere in regola e assume tutti gli obblighi di tracciabilità dei flussi di cui all'art. 3 della legge 13/08/2010 n. 136 e successive modifiche; • dichiara, ai sensi e per gli effetti del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, l'insussistenza delle cause di esclusione di cui agli artt. 94 e 95 del D.lgs. n. 36/2023; • dichiara di rispettare le clausole anti-pantouflage, ex art 53, comma 16 ter, del D.lgs. n. 165/2001 e ss.mm.ii. e conflitto di interesse, ex art.1, comma 9, lett. e) L.n. 190/2012.
Contesto territoriale e sociale	Territorio afferente al Municipio XIII°. Quartieri Aurelio, Boccea, Casalotti. Replicabile su altri quartieri di Roma.



Diffusione del progetto	Proposte Concerti e teatri Sito Profili Social Produzione Vinile
Proiezione Economica	Impegno economico stimato: 24.900€
Curricula maestri	Gabriele Acquavia – Voce (06/06/2000) Diplomato presso il Conservatorio Santa Cecilia e attualmente frequentante il corso accademico di II livello in Canto Jazz, nel medesimo Conservatorio. <u>Partecipazione televisive e ad eventi</u> “I fatti vostri” - Rai 2 2012 “Ti lascio una canzone” VI edizione 2012 – Rai 1 . Vittorie nella V° e VIII° puntata, e vincitore finale dell’edizione 2012. “Telethon 2012 - Rai 1 “Concerto di Natale ad Assisi” - Rai 1 2012 “Ti lascio una canzone” VII edizione 2013 – Rai 1 “Team for children” – Palafabris di Padova 2013 “Ti lascio una canzone” VII edizione 2014 – Rai 1 come ospite “Ti lascio una canzone” VIII edizione 2018 – Rai 1 come ospite <u>Attività concertistica</u> Concerti a Chicago e Atlantic City 2014 “Windsor” contea di Essex in Canada 2014 <u>Produzione musicale con la realizzazione, sia del testo che della musica, di tre brani inediti</u> “Rimani qui con me” – 2018 “Non può essere” – 2019 “Distenditi” – 2020. Nadia Caruso – Clarinetto (24 febbraio 2001) Diplomata presso il Conservatorio Santa Cecilia <u>Attività Concertistica</u> Auditorium Parco della Musica di Roma diretta dal Maestro Ennio Morricone. Accademia Ducale di Pietragalla. Auditoriom del Conservatorio “Santa Cecilia di Roma” diretta dai Maestri Gianfilippo Pocorobba e Antonio Pelizza. Matteo Cifani – Pianoforte Diploma in Pianoforte presso il Conservatorio di Santa Cecilia di Roma

Caput Mundi Accademia Musicale APS



	Attività Concertistica Pianista all'interno del coro polifonico jazz del Conservatorio di Santa Cecilia. Attività in gruppi nei generi: Disco music, Pop-Rock, Blues, Funk-Rock, Funk.
Dichiarazione	Il soggetto richiedente dichiara: • di essere in regola e assume tutti gli obblighi di tracciabilità dei flussi di cui all'art. 3 della legge 13/08/2010 n. 136 e successive modifiche; • dichiara, ai sensi e per gli effetti del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, l'insussistenza delle cause di esclusione di cui agli artt. 94 e 95 del D.lgs. n. 36/2023; • dichiara di rispettare le clausole anti-pantouflage, ex art 53, comma 16 ter, del D.lgs. n. 165/2001 e ss.mm.ii. e conflitto di interesse, ex art.1, comma 9, lett. e) L.n. 190/2012.
Soggetto Promotore	
Ragione Sociale	Associazione Promozione Sociale con richiesta di iscrizione al registro Terzo settore in corso
Sede Legale	Via Aurelio Bacciarini, 33 – Roma (Municipio XIII°)
Legale rappresentante	Claudio Monteferrì
IBAN	IT18X0569603207000009713X20
P.Iva/C.F.:	17198201000
Pec	caputmundiaccademiamusicale@pec.it
Contatti	Cell. 334 9214007 info@caputmundiaccademiamusicale.it
Sito	www.caputmundiaccademiamusicale.it

10. Atto Costitutivo e Statuto

Si allega copia dell'Atto Costitutivo e Statuto regolarmente registrati presso l'Agenzia delle Entrate Roma 1

L'On. PRESIDENTE pone ai voti, a norma di legge, la suestesa proposta di deliberazione che risulta approvata all'unanimità.

Infine la Giunta, in considerazione dell'urgenza di provvedere, dichiara all'unanimità immediatamente eseguibile la presente deliberazione a norma di legge.

(O M I S S I S)

IL PRESIDENTE

R. Gualtieri

LA SEGRETARIA GENERALE

R. Iovinella

REFERTO DI PUBBLICAZIONE

Si attesta che la presente deliberazione è posta in pubblicazione all'Albo Pretorio on line di Roma Capitale dal 29 giugno 2024 e vi rimarrà per quindici giorni consecutivi fino al 13 luglio 2024.

Li, 28 giugno 2024

SEGRETARIATO GENERALE
Direzione Giunta e Assemblea Capitolina
IL DIRETTORE
F.to: Luisa Massimiani